

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Школа с. Белоярек

РАССМОТРЕНО:
на заседании МСМО
Протокол № 5 от
« 27 » мая 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании МО
Протокол № 8 от
« 30 » мая 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы

Приказ № 333 от
« 29 » августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 1 - 4 классов
(УМК «Школа России»)

составитель программы:
Тимчишина Л.В.
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по предмету «Изобразительное искусство», соответствующей Федеральному Государственному Образовательному Стандарту начального общего образования, с учетом авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» к УМК «Школа России».

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников «Школа России»:

1. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2011
2. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
3. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
4. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений

искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Программа составлена с учетом уровня обученности школьников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения и интереса к чтению, культуре, искусству. Учитывая индивидуальные возможности обучающихся, следует предусмотреть задания различной степени трудности.

Место курса в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 138 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 35 ч в год (при 1 ч в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу

одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1 класс

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.);
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина)

2 класса

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

3 класса

К концу учебного года дети должны усвоить:

- понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года дети должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

4 класса

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно - анатомическое строение животных, фигуры человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
«Сказочная страна». Создание панно.
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.
Урок любования. Умение видеть.
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

2 класс

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.
Пять красок — все богатство цвета и тона.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации.
Выразительные возможности графических материалов.
Выразительность материалов для работы в объеме.
Выразительные возможности бумаги.
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.
Изображение и фантазия.
Украшение и реальность.
Украшение и фантазия.
Постройка и реальность.
Постройка и фантазия.
Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.
Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
Выражение характера человека в изображении: женский образ.
Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
Изображение природы в различных состояниях.
Выражение характера человека через украшение.
Выражение намерений через украшение.
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.
Линия как средство выражения: ритм линий.
Линия как средство выражения: характер линий.
Ритм пятен как средство выражения.
Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.
Посуда у тебя дома.
Мамин платок.
Обои и шторы в твоём доме.
Твои книжки.
Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно – познавательные и учебно – практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью – то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объекта), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

Оценка "5"

- *учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;*
- *правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;*
- *верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;*
- *умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.*

Оценка "4"

- *учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;*
- *гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;*
- *умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.*

Оценка "3"

- *учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;*
- *допускает неточность в изложении изученного материала.*

Оценка "2"

- *учащийся допускает грубые ошибки в ответе;*
- *не справляется с поставленной целью урока.*

Тематический план

№п/п	Название тем и разделов	Количество часов
1 класс		
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	9ч
2	Ты украшаешь . Знакомство с Мастером Украшения.	8ч

3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5ч
	Итого:33 часа	
2 класс		
1	Чем и как работают художники.	8ч
2	Реальность и фантазия.	7ч
3	О чем говорит искусство.	11ч
4	Как говорит искусство.	8
	Итого:34 часа	
3 класс		
1	Искусство в твоём доме.	8ч
2	Искусство на улицах твоего города.	8ч
3	Художник и зрелище.	11ч
4	Художник и музей.	8ч
	Итого:34 часа	
4 класс		
1	Истоки родного искусства.	8ч
2	Древние города нашей Земли.	7ч
3	Каждый народ – художник.	11ч
4	Искусство объединяет народы.	8ч
	Итого:34 часа	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2011
2. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
3. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
4. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
5. Б.Неменский. Изобразительное искусство . Программа 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2011
6. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»
7. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»
8. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»
9. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

Учебно-наглядные пособия.

- Хрестоматии литературных произведений
- к урокам изобразительного искусства.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- Научно-популярная литература по искусству

Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

Информационно-коммуникативные средства

- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники.
- Электронные библиотеки по искусству.
- Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.
- Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).
- Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

Технические средства обучения

- Аудио/видеомагнитофон.
- CD/DVD-проигрыватели.
- Компьютер с художественным программным обеспечением.
- Телевизор.
- Проектор для демонстрации слайдов.
- Мультимедийный проектор.
- Магнитная доска.
- Графический планшет.
- Экран (на штативе или навесной).
- Фотокамера цифровая.
- Видеокамера цифровая

Учебно-практическое оборудование

- Конструкторы.
- Краски акварельные, гуашевые.
- Тушь. Ручки с перьями.
- Бумага формата А3, А4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Восковые мелки.
- Кисти беличьи № 5, 10, 20.
- Кисти из щетины № 3, 10, 13.Ж
- Ёмкости для воды.
- Стеки (набор).
- Пластилин/глина.
- Клей.
- Ножницы.
- Рамы для оформления работ.

- Подставки для природы

Модели и натуральный фонд

- Муляжи фруктов и овощей (комплект).
- Гербарии.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.
- Гипсовые орнаменты. 3—4 вида.
- Модель фигуры человека.
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
- Драпировки.
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

Игры и игрушки

- Театральные куклы.
- Маски

Календарно-тематическое планирование

1 класс

«Ты изображаешь, украшаешь, строишь»

№ ур ок а	Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч).						
1.	Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом	Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Выставка
2.	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом	Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.	Самостоятельная работа

	«форма».	<p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p><i>процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p><i>- уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p>Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>		
3.	<p>Изображать можно пятном.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафоричес</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне)</p>			<p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	Самостоятельная работа	

	<p>кий образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>	<p>изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>		<p>выражения.</p> <p>Готовность следовать нормам природоохранного поведения</p>			
4	<p>В гостях у Золотой осени.</p> <p>В.П.Поленов «Осень в Абрамцеве»</p> <p><i>(решение учебной задачи, экскурсия)</i></p>	<p>Развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира.</p>	<p><i>Строить монологическое высказывание</i></p>				
5	<p>Изображать можно в объеме.</p> <p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p>			<p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	

	Целостность формы.				Лепка птиц и зверей.		
6	<p>Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможно-сти линии (линия — рассказчица).</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>			<p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	Самостоятельная работа	
7	<p>Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p><i>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</i></p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>			<p>Изобразить методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>	Самостоятельная работа	
8.	Изображать	Соотносить			Изобразить радость	Самостояте	

	<p>можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p>	<p>восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать, что изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i></p>			или грусть (работа гуашью).	льная работа	
9	<p>Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. <i>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</i></p>			Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.	Выставка работ	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)							
10.	<p>Мир полон украшений. Украшения в</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с</p>	- Уважительно относиться к культуре и	Создавать роспись цветов-заготовок,	Индивидуально-коллективна	

	<p>окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>	<p><i>позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</i></p>	<p>искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной</p>	<p>вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	<p>я работа</p>	
11.	<p>Красоту надо уметь замечать. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. <i>Разглядывать узоры и формы, созданные природой,</i> интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые</p>	<p><i>процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</i></p>	<p>искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной</p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	

	<p>и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p>	<p>приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p><i>одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p><i>- уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>«Узоры на крыльях бабочек».</p>		
12					<p>Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>«Красивые рыбы»</p>	Самостоятельная работа	
13.	<p>Красоту надо уметь замечать.</p>				<p>Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>	Самостоятельная работа	

					«Украшения птиц»		
14	<p>Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>			<p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	Самостоятельная работа	
15	<p>Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p>			<p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	Самостоятельная работа	

	ты такой, каковы твои намерения.						
16.	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>			<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.</p>	Индивидуально-коллективная работа	
17					Украшения для новогоднего карнавала.	Индивидуально-коллективная работа	
Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)							
18	<p>Постройки в нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни</p>	Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Изображать придуманные дома для себя и своих	Самостоятельная работа	

19	не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	конструктивных пространственных форм.	творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> - <i>находить варианты</i>	человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать	друзей. Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Самостоятельная работа	
20.	Дома бывают разными Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.			Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Самостоятельная работа	
21.	Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы,	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.			Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Самостоятельная работа	

	<p>постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p>		<p><i>решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p><i>- уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
22.	<p>Какие можно придумать дома.</p>	<p>Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома.</p>			<p>Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.</p>	Самостоятельная работа	
23.	<p>Дом снаружи и внутри.</p> <p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Назначение дома и его внешний вид.</p> <p>Внутреннее устройство дома, его наполнение.</p> <p>Красота и удобство дома.</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>			<p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>	Самостоятельная работа	
24.	<p>Строим город</p> <p>Конструирование игрового города.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками</p>			<p>Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p>Создание коллективного</p>	Индивидуально-коллективная работа	

	<p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	<p>конструирования из бумаги.</p>			<p>макета.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>		
25.	<p>Все имеет свое строение.</p> <p>Конструкция предмета.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p>			<p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>	Самостоятельная работа	
26.	<p>Строим вещи.</p> <p>Конструирование предметов быта.</p> <p>Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем</p>			<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с</p>	Самостоятельная работа	

		украшать их, производя правильный порядок учебных действий.			работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.		
27.	Город, в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <i>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</i> Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.			Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	Беседа, зарисовки	
28.						Коллективная работа	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)							
29	Три Брата-Мастера всегда	Различать три вида художественной	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением	- Уважительно относиться к	Выставка лучших работ учащихся.	Выставка работ,	

	<p>трудятся вместе Взаимодействие трех видов художественной деятельности:</p> <p>участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p>	<p>деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	<p><i>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой</p>	<p>культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе</p>	<p>Обсуждение выставки.</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	<p>беседа</p>	
30	<p>«Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p>	<p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p><i>творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой</p>	<p>культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе</p>	<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с</p>	<p>Коллективная работа</p>	

	Выразительность размещения элементов коллективного панно.		<i>работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> <i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> <i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> <i>- уметь организовать место занятий.</i>	совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; <i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i>	изображением сказочного мира.		
31.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы.	Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.			Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных	Самостоятельная работа	

					художественных материалов.		
32.	<p>Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <i>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</i> Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>			<p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».</p>	Коллективная работа	
33.	<p>Здравствуй, лето! (обобщение темы) Красота природы восхищает людей, ее воспевают в</p>	<p>Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной</p>			<p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от</p>	Самостоятельная работа	

	<p>своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p>	<p>деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>			<p>летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--

2 класс

№ урока	Тема	Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Вид контроля	Дата
		<u>Личностные</u> Обучающийся получит возможность для формирования знаний	<u>Метапредметные УУД(работа с текстом)</u> Обучающийся научится:	<u>Предметные</u> Обучающийся научится:			
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению. Поляна цветов.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом	Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель;	смешение трех основных цветов;	<u>Наблюдать</u> цветовые сочетания в природе; <u>смешивать</u> краски (прием «живая краска»); <u>овладевать</u> первичными живописными навыками. <u>овладевать</u>	Самостоятельная работа	

					первичными живописными навыками.		
2	<p>Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по представлению Природная стихия (без предварительного рисунка)</p>	<p>Знакомство с выразительными возможностями цветовой палитры; развитие изобразительные навыки; развитие умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей.</p>	<p>Расширение знаний о живописных материалах.</p>	<p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p>	<p><u>Сравнивать и различать</u> темные и светлые оттенки цвета и тона; <u>смешивать</u> цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; <u>создавать</u> пейзажи, различные по настроению.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
3	<p>Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению. Осенний лес</p>	<p>Знакомство с новыми художественными материалами, знакомство с вариантами построения композиций;</p>	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Работа с дополнительной литературой</p>	<p>Рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков;</p>	<p><u>Знать</u> многообразие художественных материалов: <u>понимать</u> красоту и выразительность художественных материалов; <u>овладевать</u> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p>	<p>Выставка работ</p>	
4	<p>Выразительные возможности аппликации. Создание в технике аппликации коврика.</p>	<p>Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»;</p>	<p>Подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.</p>	<p>Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе</p>	<p><u>Овладевать</u> техникой и способами аппликации; <u>понимать</u> и использовать особенности изображения на плоскости с</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	

			Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.		помощью пятна; <u>создавать</u> изделие по заданию.		
5	Выразительные возможности графических материалов. Зимний лес. Тушь	Знакомство с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; Знакомство с различными техниками работы графическими материалами;	Творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка	Понимание образной характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по памяти.	<u>Понимать</u> выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; <u>осваивать</u> приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); <u>создавать</u> изображение по заданию.	Самостоятельная работа	
6	Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. Животное родного края	Плоскостное и объёмное изображение (различия). Понятие «скульптура». Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания.	Творческое сообщение о животных родного края	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	<u>Сравнивать,</u> сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; <u>уметь</u> работать с целым куском пластилина, <u>овладевать</u> приемами работы с пластилином;	Самостоятельная работа	

					<u>создавать</u> объемное изображение.		
7	Выразительные возможности бумаги. Конструирование. Игровая площадка.	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.	Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники.	Составлять композицию, последовательно её выполнять.	<u>Овладевать</u> приемами работы с бумагой (объемные формы); <u>уметь</u> конструировать из бумаги объемные объекты;	Выставка работ	
8	Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы. Праздничный город. Серпантин, конфетти.	Приемы конструирования из бумаги; создание макетов;	Схемы для работы в технике «Оригами»- поиск и изучение дополнительной литературы	Развитие навыков работы в технике бумажной пластики;	<u>Создавать</u> образ, по заданию; <u>обобщать</u> пройденный материал, <u>обсуждать</u> работы, <u>оценивать</u> собственную художественную деятельность.	Самостоятельная работа	
9	Изображение и реальность. Изображение животного.	Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела,	Обсуждение характерных особенностей животных; Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.	Рисование по памяти или представлению животного	<u>Рассматривать,</u> <u>изучать</u> и <u>анализировать</u> строение реальных животных; <u>изображать,</u> выделяя пропорции; <u>передавать</u> характер животного;	Самостоятельная работа	

		стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д.			<u>накапливать</u> опыт в изображении животных		
10	Изображение и фантазия. Рисование по представлению Сказочное несуществующее животное	Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение)	Творческие умения и навыки работы с гуашью.	<u>Размышлять и вести</u> беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; <u>придумывать и изображать</u> фантастические образы животных; <u>приобретать</u> опыт работы с гуашью.	Самостоятельная работа	
11	Украшение и реальность. Рисование по представлению . Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	Построение композиции и рассказ о замысле	Изображение паутинок, снежинок при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти.	<u>Наблюдать и учиться видеть</u> украшения в природе, <u>откликаться на природную красоту;</u> <u>создавать с помощью графических материалов</u> изображения украшений в природе; <u>приобретать опыт работы с тушью, мелом.</u>	Самостоятельная работа	
12	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы.	Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент?	Творческое сообщение « История появления женского кокошника», значение слова «кокошник»	Изготовление и украшение кокошника. Создание украшений для человека. Перенесение красоты	<u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы и декоративные мотивы; <u>осваивать</u>	Самостоятельная работа	

	Кокошники.	Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.		природы в быт человека.	<u>приемы</u> создания орнамента; <u>создавать</u> украшения; <u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами;		
13	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. Морской аквариум	Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.	Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль Постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»	Создание макетов аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с гуашью.	<u>Рассматривать и анализировать</u> природные конструкции, их формы, пропорции; <u>накапливать опыт</u> работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); <u>участвовать в создании</u> коллективной работы.	Самостоятельная работа	
14	Изображение и фантазия. Рисование фантастического здания.	Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги;	Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле»	Создание макета сказочного замка	<u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы с архитектурными постройками; <u>осваивать</u> приемы работы с бумагой; <u>создавать</u> макеты, <u>участвовать в создании</u> коллективной работы.	Самостоятельная работа	
15	Мастера	Создание и украшение	Творческий рассказ о	Рисование с натуры	<u>Понимать</u> роль	Выставка	

	Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование елочных игрушек.	елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	истории создания елочных игрушек	ёлочных украшений.	взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; <u>обсуждать и оценивать</u> творческие работы свои и одноклассников	работ	
16	Характер изображаемых животных. Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)	Всё живое имеет свой образ, характер, настроение.	Рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.).	Создание рисунка кота	<u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью.	Самостоятельная работа	
17	Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты. Рисование по памяти. Любимая кошка.	Чувствовать и выразить в изображении характер животных.	Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых животных.	Защита презентации	<u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью.	Самостоятельная работа	
18	Выражение характера человека в живописи и	Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению	Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ о авторах	Портрет мамы. (выставка рисунков)	<u>Создавать</u> женский образ по представлению; <u>уметь</u> использовать	Самостоятельная работа	

	<p>графике. Рисование по представлению Женский образ.</p>	<p>лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке.</p>	<p>рисунков.</p>		<p>гуашь, пастель, мелки.</p>		
19	<p>Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.</p>	<p>Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями</p>	<p>Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков.</p>	<p>Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков)</p>	<p><u>Уметь создать образ по представлению;</u> <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
20	<p>Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.</p>	<p>Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде.</p>	<p>Сообщение на тему « Как определить по рисунку сказочность изображенного героя»</p>	<p>Портрет бабы Яги</p>	<p><u>Уметь создать образ по представлению;</u> <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
21	<p>Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Сказочные персонажи, противоположные по характеру. Работа с пластилином.</p>	<p>Лепка из пластилина разных человечков, отражая их характер в придуманной конструкции. Приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и зачищения.</p>	<p>Что такое скульптура? Особенности изображения в объёме. Разговор о контрастных образах.</p>	<p>Создание сказочных героев в сказочном царстве</p>	<p><u>Уметь создавать</u> противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); <u>сравнивать и анализировать</u> возможности использования изображенных средств для создания доброго и злого образа</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
22	<p>Изображение природы в разных состояниях.</p>	<p>Формируем представление о природе. Природа тоже имеет характер.</p>	<p>Творческая презентация, содержащая репродукции</p>	<p>Создание морского пейзажа</p>	<p><u>Уметь наблюдать</u> природу в различных состояниях и <u>изображать</u></p>	<p>Самостоятельная работа</p>	

	Рисование по представлению. Контрастные состояния моря.	Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.	известных художников с морскими пейзажами		живописными материалами; <u>знать</u> колористические особенности работы с гуашью.		
23	Выражение характера человека через украшение. Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное бляхушками). Учимся выглядеть красиво.	Творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда.	Мальчики создают щит и расписывают его согласно правилам оформления. Девочки создают украшения для костюма	<u>Понимать</u> роль украшения в жизни человека; <u>сравнивать</u> и <u>анализировать</u> украшения для различных ситуаций; <u>создавать</u> декоративные композиции.	Самостоятельная работа	
24	Выражение намерений через украшение. Коллективно-индивидуальное создание панно. Украшение двух, противополож	Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний по оформлению пиратских кораблей	Творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах	Защита проектов созданных панно	<u>Понимать</u> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; <u>уметь</u> <u>работать</u> в коллективе.	Самостоятельная работа Групповая	

	ных по намерению флотов.						
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Рисование по представлению. Здание для сказочного героя.	Понимание возможности выражения своих чувств через архитектуру;	Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет змей Горыныч»	Развивать творческую фантазию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе;	<u>Уметь видеть</u> художественный образ в архитектуре; <u>приобретать</u> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; <u>приобретать</u> опыт творческой работы.	Самостоятельная работа	
26	Обобщающий урок. Урок-обобщение: создание коллективного панно. Сказочные миры	Защита творческих работ			<u>Уметь обсуждать</u> творческие работы свои и одноклассников, <u>оценивать</u> их; накапливать опыт творческой работы.	выставка работ	
		Сказочное панно на тему «Маша и медведь»	Обсуждение творческих работ. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому;	Умение работать в коллективе			
27	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на	Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках	Выполнение по выбору. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку,	<u>Уметь составлять</u> теплые и холодные цвета; <u>понимать</u> эмоциональную выразительность их; <u>уметь видеть</u> в	Самостоятельная работа	

	теплого и холодного. Рисование по представлению Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.	тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.		используя контрастные цвета.	природе борьбу и взаимовлияние цвета; <u>знать</u> приемы работы кистью; <u>изображать</u> простые сюжеты с колористическим контрастом;		
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению. Изображение весенней земли.	Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета	Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке	Создание весеннего пейзажа	<u>Иметь представление</u> об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, <u>уметь их составлять</u> ; <u>уметь изобразить</u> борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.	Самостоятельная работа	
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению Изображение весенних ручьев на	Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображаемого.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с	Изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков.	<u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление</u> об эмоциональной выразительности линий; <u>выполнять</u> рисунок воображением;	Самостоятельная работа	

	фоне земли		рисунками листьев		<u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</u>		
30	Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению. Изображение ветвей с определенным характером и настроением.	Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза- применение линии, как средства выражения впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д.	Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев	Рисунок березовой рощи	<u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление</u> об эмоциональной выразительности линий; <u>выполнять</u> рисунок воображением; <u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</u>	Самостоятельная работа	
31	Ритм пятен как средство выражения. Аппликация. Создание изображения ритмично летящих птиц.	Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении;	Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке.	Создание изображения ритмично летящих птиц. от изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция)	<u>Знать</u> применение средств художественной выразительности; <u>понимать</u> , что такое ритм; <u>уметь передавать</u> в изображении ритм (летающие птицы).	Выставка работ	
32	Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. Образы животных с разными характерами пропорций.	Знакомство со средством художественной выразительности- пропорцией; понимать, как от пропорций зависит образ предмета;	Объяснять слово «пропорция», разный характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).	Образы индюка с разными характерами пропорций.	<u>Понимать</u> , что такое пропорция; <u>создавать</u> образы, с помощью изменения пропорций;	Самостоятельная работа	
33	Ритм линий и	Обобщение темы	Творческая	Создание	<u>Понимать</u> роль	Самостоятельная	

	пятен, цвет, пропорции-средства выразительности. Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц.	четверти.	презентация на тему «Весна»	коллективного панно «Весна. Шум птиц»	взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; <u>уметь создавать</u> творческую работу и <u>договариваться</u> с одноклассниками при выполнении коллективной работы; <u>уметь выполнять</u> работу в границах заданной роли.	ая работа	
34	Обобщающий урок года. Монотипия. Парк аттракционов своей мечты.	Оставить несколько крупных капель краски на листе бумаги. Согнуть лист пополам и плотно сжать. Разверните, и вы увидите необычные, причудливые узоры – кляксы. А можно нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его половинки. Как будто бабочка расправила крылья и собирается взлететь	Понятие слова «монотопия» для сообщения на уроке		<u>Уметь анализировать</u> работы и <u>рассказывать</u> о своих впечатлениях; <u>понимать и уметь называть</u> задачи, которые решались в каждой чет-верти; <u>уметь фантазировать и рассказывать</u> о творческих планах на лето.		

№ в теме	Раздел	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты		
				Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Искусство в твоём доме (8ч)	Твои игрушки	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
2		Твои игрушки				
3		Посуда у тебя дома				
4		Обои и шторы у себя дома				
5		Мамин платок				
6		Твои книжки				
7		Открытки				
8		Труд художника для твоего дома (обобщенные темы)				

1	Искусство на улицах твоего города (7 ч)	Памятники архитектуры	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.	сформированность эстетических чувств,	Регулятивные УУД	способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
2		Парки, скверы, бульвары	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	
3		Ажурные ограды	Раскрывать особенности архитектурного образа города.	сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	
4		Волшебные фонари			Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	
5		Витрины	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	Понимать , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.	Познавательные УУД	
6		Удивительный транспорт			Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.	
7				Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	
			Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).	Коммуникативные УУД Совместно		

1	Художник и зрелище (11 ч)	Художник в цирке	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями</p>	<p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	<p>умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;</p> <p>способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</p> <p>способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</p>
2		Художник в театре				
3		Театр кукол				
4		Театр кукол				
5		Маски				
6		Маски				
7		Афиша и плакат				
8		Афиша и плакат				
9		Праздник в городе				
10		Праздник в городе				
11		Школьный карнавал (обобщение темы)				

			и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.			
1	Художник и музей (8ч)	Музей в жизни города	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Иметь представление , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно	освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных
2		Картина — особый мир. Картина-пейзаж				
3		Картина — особый мир. Картина-пейзаж				
4		Картина-портрет				
5		Картина-натюрморт				
6		Картины исторические и бытовые				
7		Скульптура в музее и на улице				
8		Художественная выставка (обобщение темы)				

			<p>работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p>		<p>выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</p>
--	--	--	---	--	--	--

4 класс

Порядок урока	Тема урока	Элементы содержания	Оснащённость урока	Требования к уровню подготовки
Истоки родного искусства (8 часов)				
1-2	Пейзаж родной земли.	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.	Мультимедийная презентация	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
3-4	Деревня-деревянный мир.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство	Мультимедийная презентация	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

		<p>функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д.</p>		
5-6	Красота человека	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А.</p>	Заготовочный материал.	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>

		Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.		
7-8	Народные праздники (обобщение темы).	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).	Мультимедийная презентация	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
9	Родной угол.	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)	Мультимедийная презентация	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.
10	Древние соборы	Соборы — святыни города,	Мультимедийная	Получать представление о конструкции здания

		<p>воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p>	презентация	<p>древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>
11	Города Русской земли	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p>	Мультимедийная презентация	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p>
12	Древнерусские воины-защитники.	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения</p>	Мультимедийная презентация	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>

		человека.		
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.	Мультимедийная презентация	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выразить свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.
14	Узорочье теремов	Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное бо-	Заготовочный материал.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).

		гатство украшений.		
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.	Заготовки учащихся.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
16-18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания	Мультимедийная презентация	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения

		<p>природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>		<p>и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
19-20	Народы гор и степей.	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в</p>	Мультимедийная презентация.	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p>

		<p>построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p>		<p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
21	Города в пустыне	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p>	Мультимедийная презентация	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснить связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>
22-23	Древняя Эллада	Особое значение искусства	Мультимедийная	Эстетически воспринимать произведения

		<p>Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p>	<p>презентация</p>	<p>искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>
--	--	---	--------------------	--

		Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.		
24	Европейские города Средневековья	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды.</p> <p>Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p>	Мультимедийная презентация	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
25-26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого</p>	Заготовки учащихся.	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p>

		<p>народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>		<p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
27-28	Материнство	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p>	Заготовочный материал.	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
29	Мудрость старости.	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p>	Мультимедийная презентация	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
30	Сопереживание	Искусство разных народов несет	Заготовочный	Уметь объяснять, рассуждать, как

		<p>в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p>	материал.	<p>в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
31	Герои-защитники	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p>	Мультимедийная презентация	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
32	Юность и надежды.	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p>	Мультимедийная презентация	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
33-34	Искусство народов мира	<p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений</p>	Заготовки учащихся.	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p>

	(обобщение темы).	станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.		Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки
--	-------------------	--	--	---