

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Школа с. Белоярск

РАССМОТРЕНО:
на заседании ММО
Протокол № 5 от
« 27 » августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании МС
Протокол № 8 от
« 30 » августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
для 1 -- 4 классов

составитель программы:
Гимранов Р.Х.
учитель музыки

2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, составлена на основе примерной программы «Музыка» и авторской программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной УМК «Школа России».

Реализация программы предусмотрена на основе использования системы учебников «Школа России»:

1 класс:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для 1 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2011 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь для 1 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2011 г.

2 класс

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для 2 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2012 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2012 г.

3 класс

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для 3 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2013 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь для 3 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2013 г.

4 класс

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для 4 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2013 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2013 г.

Место предмета в учебном плане:

Согласно Федеральному базисному учебному плану на курс «Музыка» отводится 1 час в неделю, всего 135 часов.

1 класс - 33 часа;

2 - 4 класс - 34 часа.

Концепция программы:

Программа составлена с учетом уровня обученности школьников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения и интереса к чтению, культуре, искусству. Учитывая индивидуальные возможности обучающихся, следует предусмотреть задания различной степени трудности.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Национально-региональный компонент предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера, составляет 10% учебного времени.

Программа имеет отличительные особенности по сравнению с примерной и авторской программами по предмету:

- конкретизированы требования к уровню усвоения предмета обучающимися по окончании каждого класса, детализированы дидактические единицы;
- широко используются исследовательский метод, это обусловлено тем, что на современном этапе на первый план поставлено развитие личностных качеств и способностей школьников;

Для успешного овладения музыкальными умениями и навыками для детей с разным уровнем подготовки осуществляется индивидуально-дифференцированный подход. С этой целью содержание материала представлено двумя шрифтами:

- обычным – материал определённым Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования,
- курсивом – содержание материала нестандартного уровня, который осваивается учащимися в меру имеющихся способностей, образовательных потребностей.

Актуальность:

Музыка в начальной школе - один из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества.

Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цель формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- Обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности - пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс:

Личностные:

У ученика будут сформированы:

- эмоциональные отношения к искусству, этический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность для формирования:

- творческого потенциала, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- использования системы графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- организации культурного досуга;
- оценки результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя, композитора;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.

Ученик получит возможность научиться:

- моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную.
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- применять установленные правила.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- использовать общие приёмы решения задач;
- ориентироваться в информационном материале учебника;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме
- ставить и формулировать проблему.

Ученик получит возможность научиться:

- овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- *овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений;*

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки;
- адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- вступать в диалог (ставить вопросы, задавать, уточнять непонятное);
- обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве;

Ученик получит возможность научиться:

- *разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *участвовать в коллективном обсуждении учебной программы.*

Предметные:

Ученик научится:

- слушать музыку;
- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- правилам поведения и пения на уроке;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- водить хороводы и исполнять хороводные песни;
- сочинять песенки-попевки;
- определять характерные черты жанров музыки;
- слушать мотивы осенних мелодий;
- различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм*;
- различать разные виды музыкальных инструментов;
- выделять принадлежность музыки к народной или композиторской;
- выразительно исполнять рождественские песни;
- определять понятия *опера, балет*;
- объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг*;
- определять значение музыки в мультфильмах;
- определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.

Ученик получит возможность научиться:

- *Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;*
- *Обобщать, формулировать выводы;*
- *Анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах;*
- *Понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности;*
- *Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже.*

2 класс.

Личностные:

У ученика будут сформированы:

- интерес (мотивация) к учению
- этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- мотивы учебной деятельности, личностный смысл учения;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий;
- уважительное отношение к культуре других стран;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Ученик получит возможность для формирования:

- умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- развития музыкально-этического чувства;
- потребности в творческой деятельности и развитии собственных интересов, склонностей и способностей.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- адекватно воспринимать информацию учителя или одноклассника, содержащую оценочный характер выполненного действия.

Ученик получит возможность научиться:

- последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану;
- оценивать свои результаты;
- ориентироваться в информационном пространстве;
- вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона и реального действия.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора;
- различать особенности построения музыки;
- понимать основные термины и понятия музыкального искусства;
- формировать умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность использованием различных средств информации и коммуникации.

Ученик получит возможность научиться:

- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.
- реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- соблюдать последовательность технологических операций;
- проводить анализ с выделением существенных признаков.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- содержательно и бесконфликтно участвовать в совместной учебной работе с одноклассниками в относительной автономии от учителя;
- высказывать свою точку зрения, пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- строить несложные монологические высказывания;

- задавать вопросы
- слушать и понимать речь других.

Ученик получит возможность научиться:

- *выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех его участников.*

Предметные:

Ученик научится:

- исполнять Гимн России;
- исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись;
- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора;
- понимать термины и понятия музыкального искусства;
- разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.
- подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам, своего народа и других народов России;
- узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов;
- выявлять особенности развития образов;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях;
- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;
- выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Ученик получит возможность научиться:

- *исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества;*
- *передавать свои музыкальные впечатления в рисунке;*
- *понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.*
- *определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях*
- *составлять афишу и программу заключительного урока-концерта.*

3 класс.

Личностные:

У ученика будут сформулированы:

- эмоциональные отношения к искусству, этический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- умения определять и высказывать под руководством учителя самые простые общие для людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность для формирования:

- творческого потенциала, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- использования системы графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- организации культурного досуга;
- оценки результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- адекватно воспринимать информацию учителя или одноклассника, содержащую оценочный характер выполненного действия.

Ученик получит возможность научиться:

- последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану;
- оценивать свои результаты;
- ориентироваться в информационном пространстве;
- вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона и реального действия.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора;
- различать особенности построения музыки;
- понимать основные термины и понятия музыкального искусства;
- формировать умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность использованием различных средств информации и коммуникации.

Ученик получит возможность научиться:

- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.
- реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- соблюдать последовательность технологических операций;
- проводить анализ с выделением существенных признаков.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- содержательно и бесконфликтно участвовать в совместной учебной работе с одноклассниками в относительной автономии от учителя;
- высказывать свою точку зрения, пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- строить несложные монологические высказывания;
- задавать вопросы;
- слушать и понимать речь других.

Ученик получит возможность научиться:

- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Предметные:

Ученик научится:

- выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке;
- петь мелодии с ориентацией на нотную запись;
- распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки а их взаимодействии;
- находить общность интонации в музыке, живописи, поэзии;
- принимать участие в традиционных праздниках народов России;
- сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи;
- интонационно осмысленно исполнять мелодии, тем из мюзиклов, опер, балетов;
- наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- различать на слух старинную и современную музыку;
- называть исполнительские коллективы и имена известных и зарубежных исполнителей;
- рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способа развития музыки.

Ученик получит возможность научиться:

- *интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;*
- *различать характерные черты языка современной музыки;*
- *узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;*
- *определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».*

4 класс.

Личностные:

У ученика будут сформулированы:

- эмоциональные отношения к искусству, этический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- умения определять и высказывать под руководством учителя самые простые общие для людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность для формирования:

- *творческого потенциала, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *использования системы графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *организации культурного досуга;*
- *оценки результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности*

Метапредметные

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- адекватно воспринимать информацию учителя или одноклассника, содержащую оценочный характер выполненного действия.

Ученик получит возможность научиться:

- последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану;
- оценивать свои результаты;
- ориентироваться в информационном пространстве;
- вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона и реального действия.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора;
- различать особенности построения музыки;
- понимать основные термины и понятия музыкального искусства;
- формировать умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность использованием различных средств информации и коммуникации.

Ученик получит возможность научиться:

- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.
- реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- соблюдать последовательность технологических операций;
- проводить анализ с выделением существенных признаков.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- содержательно и бесконфликтно участвовать в совместной учебной работе с одноклассниками в относительной автономии от учителя;
- высказывать свою точку зрения, пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- строить несложные монологические высказывания;
- задавать вопросы;
- слушать и понимать речь других.

Ученик получит возможность научиться:

- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Предметные:

Ученик научится:

- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании;
- исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки;
- использовать и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

- импровизировать на заданные темы;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;
- сочинять мелодии на поэтические тексты;
- выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина;
- различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров;
- корректировать собственное исполнение;
- узнавать музыку;
- называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира;
- оценивать свою творческую деятельность;
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;
- аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства, литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

Ученик получит возможность научиться:

- моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений;
- распознавать художественный смысл различных музыкальных форм;
- исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности;
- овладевать приёмами методического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс (33 ч.)

«Музыка вокруг нас» (16 ч.)

И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

«Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. .

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

«Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Ученик научится:

- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;
- наблюдать за музыкой в жизни человека;
- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;
- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие;
- выразительно исполнять рождественские песни;
- подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике;
- выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов;
- моделировать в графике особенности песни, танца, марша;
- исполнять песни (соло, хором, ансамблем);
- играть на детских музыкальных инструментах.

«Музыка и ты» (17 ч.)

Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

«Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Ученик научится:

- сравнивать музыкальные произведения разных жанров;
- исполнять различные по характеру музыкальные сочинения;
- разучивать и исполнять образцы музыкального творчества;
- разыгрывать народные песни.
- составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке;
- воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений;
- различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать влияние музыки на человека.

2 класс (34 ч.)

«Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Ученик научится:

- размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности;
- исполнять Гимн России;
- закреплять основные термины и понятия музыкального искусства;
- выполнять творческие задания в рабочих тетрадях.

Ученик получит возможность научиться:

- исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись;
- подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений;
- интонационно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

«День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Ученик научится:

- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.
- анализировать выразительные и изобразительные интонации;
- понимать основные термины и понятия;
- выполнять творческие задания.

Ученик получит возможность научиться:

- определять жизненную основу музыкальных произведений;
- различать особенности построения музыки;
- воплощать эмоциональные состояния в различных видах деятельности;
- инсценировать песни и пьесы программного материала.

«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

Ученик научится:

- передавать в исполнении характер народных и духовых песнопений;
- эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы;
- сопоставлять средства выразительности музыки и живописи;
- исполнять рождественские песни.

Ученик получит возможность научиться:

- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и

поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши*. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Ученик научится:

- разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы;
- исполнять выразительно народные песни, танцы на народных праздниках;
- узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов;
- подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.
- различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять особенности традиционных праздников народов России;
- создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора;
- интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, наигрыши различных жанров.

«В музыкальном театре» (5 ч.)

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

Ученик научится:

- выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета;
- исполнять темы действующих лиц опер и балетов;
- участвовать в ролевых играх;
- рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять особенности развития образов;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

«В концертном зале» (5 ч.)

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Ученик научится:

- понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;
- выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью;
- передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи

композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Ученик научится:

- понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- анализировать содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов;
- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;
- участвовать в концертах, конкурсах детского творчества.

Ученик получит возможность научиться:

- петь мелодии с ориентацией на нотную запись;
- исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).

3 класс (34 ч.)

«Россия – Родина моя» (5 ч.)

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Ученик научится:

- выразить своё эмоциональное отношение к искусству;
- петь мелодии с ориентацией на нотную запись;
- исполнять песни о героических событиях истории;
- выполнять в тетрадах задания творческого характера.

Ученик получит возможность научиться:

- передавать в импровизации интонационную выразительность;
- осмысленно исполнять сочинения разных жанров;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

«День, полный событий» (4 ч.)

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.*

Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

Ученик научится:

- выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений;
- новым приёмам распевания;
- знать песни о героических событиях истории Отечества;
- находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

Ученик получит возможность научиться:

- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров;
- передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи;
- сопоставлять художественные приёмы, используемые в литературе и музыке
- определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».

«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Ученик научится:

- исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- узнает о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения;
- жанрам церковной музыки;
- получит возможность научиться:

Ученик получит возможность научиться:

- обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства;
- выявлять общность жизненных истоков и особенности музыкального творчества.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Звучащие картины. «Прощание с масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.

Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Ученик научится:

- обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства;
- жанрам церковной музыки;
- разыгрывать народные песни по ролям;
- принимать участие в праздниках народов России;
- участвовать в сценических воплощениях отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Ученик получит возможность научиться:

- рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;
- выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

«В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика»*

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Ученик научится:

- рассуждать о значении дирижёра режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля;
- участвовать в сценическом воплощении музыкального спектакля;
- исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов;
- выполнять творческие задания в тетрадах.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи;*
- *воплощать в пении сценические образы на уроках и школьных концертах;*
- *оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.*

«В концертном зале» (6 ч.)

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения.

Героическая (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Ученик научится:

- участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов спектакля;
- исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи;*
- *наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров;*
- *узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;*
- *моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения;*
- *различать на слух старинную и современную музыку.*

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

«Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

Ученик научится:

- называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей;
- выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами;
- импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- выполнять в тетрадах творческие задания.

Ученик получит возможность научиться:

- определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру;
- различать характерные черты языка современной музыки;
- определять особенности построения музыкальных сочинений;
- разбираться в элементах музыкальной грамоты;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

4 класс (34 ч.)

«Россия – Родина моя» (4 ч.)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Ученик научится:

- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;
- исполнять и разыгрывать народные песни;
- подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства;
- выполнять творческие задания из рабочей тетради;
- оценивать собственную музыкальную творческую деятельность.

Получит возможность научиться:

- исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки;

- импровизировать на заданные темы;
- осмысленно исполнять сочинения разных жанров.

«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

Праздников праздник, торжество торжеств. «Ангел вопиаше» Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов

Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края.

Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Гимн, величание.

Ученик научится:

- сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;
- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, скульптуры;
- выполнять творческие задания в тетрадях;
- сочинять мелодии на поэтические темы.

Получит возможность научиться:

- осуществлять собственный замысел в пении и разного рода импровизациях;
- осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.

«День, полный событий» (6 ч.)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А. С. Пушкина и в опере Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).

«Приют, сиянием муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка).

Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке.

Ученик научится:

- сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;
- выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина;
- распознавать их художественный смысл;
- участвовать в творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров;
- выполнять творческие задания в тетрадях.

Получит возможность научиться:

- понимать особенности построения музыкальных произведений;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Гори , гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыка-чародей (белорусская народная сказка). Народный праздник «Троица» Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Ученик научится:

- понимать названия изученных жанров и форм музыки (соната);
- называть авторов музыкальных сочинений

Ученик получит возможность научиться:

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальной творческой деятельности.

«В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

Ученик научится:

- определять и соотносить различные по смыслу интонации;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития;
- узнавать по звучанию различные виды музыки;
- корректировать собственное исполнение;
- выполнять творческие работы из рабочей тетради.

Получит возможность научиться:

- соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки;
- исполнять сочинения разных жанров и стилей;

«В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Русский восток. «Сезам, откройся!». **Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).* Орнаментальная мелодика.

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). *Музыка в народном стиле*

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Ученик научится:

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык музыкального творчества разных стран мира и народов России;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- выполнять творческие работы из рабочей тетради;
- исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах.

Получит возможность научиться:

- определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля;
- исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). *Развитие музыкального образа.*

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий)

В интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

«Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Ученик научится:

- оценивать свою творческую деятельность;
- узнавать музыку, называть имена композиторов и исполнителей разных стран мира;
- моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений;
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;
- аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

Получит возможность научиться:

- определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства;
- формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи;
- распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
3	Всего	33

2 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Россия-Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	«О России петь-что»	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	5
8	Всего	34

3 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Россия-Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	«О России петь-что стремиться в храм»	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	5
8	Всего	34

4 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Россия-Родина моя	4
2	День, полный событий	4
3	«О России петь-что стремиться в храм»	6

4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
8	Всего	34

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Контрольные измерительные материалы Итоговый тест 1 класс

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

Итоговый тест 2 класс

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Громкий
- г) Набат

2. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

3. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово

Итоговый тест по музыке 3 класс

1.Приведите в соответствие:

- | | |
|------------------------------------------|-------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И.Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония | б) Э.Григ |
| 3) Сюита «Пер Гюнт» | в) Л.Бетховен |

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3.Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| 1) «Лунная соната» | |
| 2) «Спящая красавица» | |
| 3) «Героическая симфония» | |
| 3. Приведите в соответствие: | |
| 1) «Рассвет на Москве-реке» | а) В.Моцарт |
| 2) «Шествие солнца» | б) М.Мусоргский |
| 3) «Симфония №40» | в) С.Прокофьев |

5. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
- б) неверно

Тест по музыке 4 класс

(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»

б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»

в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

а) Масленица

б) Троица

в) Пасха

г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

а) П.И.Чайковский

б) М.П.Мусоргский

в) Н.А.Римский-Корсаков

г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

а) «Рассвет на Москве-реке»

б) «В пещере горного короля»

в) «Шехеразада»

г) «Садко»

д) «Снегурочка»

е) «Сказка о царе Салтане»

6. Приведите в соответствие:

1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»

а) Н.А.Римский-Корсаков

2) сюита «Шехеразада»

б) М.П.Мусоргский

3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке»

в) С.В.Рахманинов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебные пособия для обучающихся:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка: Учебник для 1 класса начальной школы. –М.: Просвещение, 2011 г. .
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: Учебник для 2 класса начальной школы.- М.: Просвещение, 2010 г.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: Учебник для 3 класса начальной школы.-М.: Просвещение, 2013 г.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: Учебник для 4 класса начальной школы.-М.: Просвещение, 2013 г.
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: Рабочая тетрадь для 1 класса.-М.: Просвещение, 2010 г.
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: Рабочая тетрадь для 2 класса.- М.: Просвещение, 2011 г.
7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: Рабочая тетрадь для 3 класса. М.: Просвещение, 2013 г.
8. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: Рабочая тетрадь для 4 класса.- М.: Просвещение, 2013 г.

Электронные ресурсы:

1. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс \ сост. Е.Д Критская, ГД. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.-1 электрон. Опт. диск
2. Музыка. Фонохрестоматия. 1класс \ сост. Е.Д Критская, ГД. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.-1 электрон. Опт. диск
3. Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс \ сост. Е.Д Критская, ГД. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.-1 электрон. Опт. диск

4. Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс \ сост. Е.Д Критская, Г.Д. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.-1 электрон. Опт. диск
 5. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
MULTIMEDIA – поддержка предмета
 1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
 2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
 3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
 8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
 11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
 14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
 15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»
- Список научно-методической литературы.**
1. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
 2. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
 3. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
 4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
 5. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
 6. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
 7. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
 8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
 9. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
 10. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
 11. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/М., Флинта,1999г.
 12. 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
 13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
 14. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
 15. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
 16. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
 17. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
 18. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

19. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
20. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
21. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
22. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
23. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
24. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
25. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
26. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
27. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
28. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
29. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
30. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
31. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
32. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
33. Песенные сборники.
34. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
35. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
36. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
37. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
40. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
41. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
42. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
43. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.